

Российская Федерация
Арамильский городской округ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Радуга»
624002, Свердловская область, Сысертский район, г. Арамиль, ул. Свердлова 22А, телефон: 8(343)385-32-62
ИНН/КПП 6685028189/668501001, р/с 03234643657290006200, л/с № 30906940210
Уральское ГУ Банка России//УФК по Свердловской области г. Екатеринбург

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

Утверждено:
Заведующий МАДОУ №2
Т.Ф. Бабилова Т.Ф. Бабилова
Приказ №47-ОД от 28.08.2026



Программа дополнительного образования
«Нетрадиционная техника рисования»
для детей 5 – 6 лет

срок реализации 1 год

Составитель:
Воспитатель
Винокурова Н.В.

Содержание

1.Целевой раздел	3
1.2. Цель и задачи Программы	4
1.3. Принципы построения программы.....	5
1.4. Методы.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования	6
2. Содержательный раздел.....	7
2.1. Структура Программы	7
2.2.Учебный план.	7
2.3. Календарно – тематическое планирование	8
2.4. Техники нетрадиционного рисования, упражнения.....	13
3.Организационный раздел.....	18
3.1. Материально – техническое обеспечение	18
Список литературы	19

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Нетрадиционная техника рисования» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными

техниками рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 года № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 19 от 02.06.2026.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Развивать художественно – творческие способности у детей 5-6 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения;

Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

1.3. Принципы построения программы

Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).

Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.

Принцип сотворчества педагога и детей.

1.4. Методы

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.

Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования

- дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- проявляют творческие находки, стремятся к самостоятельному решению творческих задач;

2. Содержательный раздел

2.1. Структура Программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная;

Занятие состоит из двух частей:

Обучающая – по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Творческая – по длительности – 2/3 общего времени занятия.

2.2. Учебный план.

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Отпечатывание	1
2.	Трафаретное рисование	2
3.	Проступающий рисунок	2
4.	Пальчиковое рисование	2
5.	Рисование тычком	2
6.	Смешение техник	2
7.	Кляксография / каракулеграфия	1
8.	Раздувание краски	1
9.	Монотипия	2
10.	Набрызг	2
11.	Эбру	4
12.	батик	2
13.	соль	2
14.	нити	2
15.	витраж	2
16.	Скомканная/ рваная бумага	2
17.	Цветовое пятно	1
	Итого	32

2.3. Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1.	«Осень на опушке краски разводила»	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев
2.	Ветка рябины	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой пальчикового рисования.	Бумага А4 Гуашь Кисть Гроздь рябины
3.	«Черемуха»	Рисование тычком	Познакомить с техникой рисования тычком	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
4.	«Соловьиное гнездо»		знакомим детей с элементами узоров в технике эбру – разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.	Наборы для эбру.
Ноябрь				
1.	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка

				Кисть
2.	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенна я до очень жидкого состояния Кисть
3.	«Веселые кляксы» (продолж.)	Кляксография	Показать выразительные возможности кляксографии.	Бумага А4 Гуашь разведенна я до очень жидкого состояния Кисть
4.	«Краски осени		Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит, используя разные цвета красок; развивать воображение, мелкую моторику рук.	Набор для Эбру
Декабрь				
1	«Морозный узор»	Фотокопия Восковые Мелки + акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели , а будет «проявляться»	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
2	Витражи для окошек Зимушки- Зимы	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА
3	Витражи для терема Лета»	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Продолжать знакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей

				ПВА
4	«маленькая Елочка»		Учить рисовать елочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы вправо-влево. Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер.	Набор для эбру
Январь				
1	«Волшебные карандаши»	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаш и
2	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка
3	Подводное царство Осьминог	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.	Бумага А4 Гуашь
4	«Мы веселые медузы»	Учить детей рисовать медузу, добиваясь выразительности и образа ,развить фантазию, эстетическое восприятие , воспитывать аккуратность. Активизировать творческую инициативу,		Набор для Эбру

		эмоциональный отклик на свою работу.		
Февраль				
1	«Колючая сказка»/	Рисование штрихом		Бумага А4 карандаш
2	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов
3	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	Бумага А4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния
4	Красивая тарелочка		Закреплять приемы рисования в технике эбру. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. Переводить рисунок на картонную тарелочку	Набор для Эбру
Март				
1	Цветы для мамы		Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев.	Набор для Эбру
2	«Дед Мороз»/ «Звездочки»	Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели	Бумага А4 Акварель соль
3	«Космический пейзаж»	Фотокопия Восковые	Продолжать знакомить с техникой проступающего	Бумага А4

		Мелки + акварель	рисунка (фотокопия)	Акварель Кисть Восковые мелки
4	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Бумага А5 Акварель Гуашь Кисть
Апрель				
1	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
2	«Цветик-разноцветик»	Смешивание цвета трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки, внутри трафаретного контура.	Бумага А4 Гуашь Кисть Белила Поролоновая губка
3	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия	Бумага А4 Акварель Кисть
4	«Пасхальное яичко»		Передавать в рисунке радостное настроение в преддверии праздника пасхи. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования на воде. Переводить рисунок на яйцо	Набор для Эбру
Май				
1	Котенок	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
2	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов

3	«Дерево»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
4	«Салют»		Учить рисовать салют в технике эбру. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Развивать мелкую моторику рук.	

2.4. Техники нетрадиционного рисования, упражнения.

Монотипия – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисует в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

- букет цветов;
- букет из рябиновых веток.

Расчесывание краски, рисование солью – техники используются для придания фактуры.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобится гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Дождик», «Морские волны», «Салфеточка», «Платье принцессы»

Раздувание кляксы – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

Печать от руки и пальцев – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге.

В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

3.Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение

-материал для рисования:

гуашь (12 цветов) (12наборов);

восковые мелки (12 цветов) (12наборов);

-графитные карандаши (2м-3м) (12шт.);

-бумага различной плотности, цвета и размера;

-трафареты, печатки;

-трубочки, ластики, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;

-палитры (12шт.);

-кисть «щетина» (12 шт.);

-кисти круглые беличьи (12шт.);

-банки для промывания ворса (12 шт.);

-салфетки из ткани впитывающие воду (12шт.);

-клей ПВА

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М.: «лист. 1998.
2. Арцишевская И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. - М.: Книголюб, 2005
3. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! - СПб: Детство-Пресс, 2002.
4. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
5. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)
6. Топалова Е.П. Художники с пеленок. - М.: Айрис-Пресс, 2004.
7. Шорыгина т.А. Серия пособий из цикла. Знакомство с окружающим миром. Развитие речи •. - М.: Гном и Д, 2004.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 200523250422570846648379541552773099575579350030

Владелец Бабикова Татьяна Фёдоровна

Действителен с 11.09.2026 по 11.09.2027